



Zavod za kulturo Šoštanj

Z razstavo

**SREČNOLONIC**

se predstavlja

**DANIJELA LONČAR**

Odprtje razstave **Mestna galerija Šoštanj,**

**sreda, 12. februar 2020, ob 19.00.**

Likovna kritičarka: **Anamarija Stibilj Šajn**

V programu sodeluje **Glasbena šola Fran Korun Koželjski, oddelek Šoštanj**

Sr(e)čno vabljeni!



**MESTNA GALERIJA  
ŠOŠTANJ**

Trg bratov Mravljakov 7, 3325 Šoštanj | Telefon: 03/898-43-34

**Delovni čas:**

ob delavnikih dopoldan prijava na telefon 031 339 195,  
popoldan od 16.00 do 18.00, sobota od 10.00 do 12.00.

Priprava na razstavo: **mag. Milojka B. Komprej**



## Danijela Lončar

je po poklicu profesorica razrednega pouka, ki živi in ustvarja v Nazarjah.

O nastanku Srečnolonic avtorica pove:

*»Začelo se je ob nekem novem letu, kjer sem na listke za darila narisala majhne polonice, ki so imele le eno nalogo, nesti srečo naslovniku. Poimenovala sem jih Srečnolonic. Polonice so se čez leto dni preselile na voščilnice, kmalu za tem pa tudi na akvarelni papir in na platno. Ta na platnu je prav posebna, ker je bila narejena za hčerko, da se ne bi več bala teme.«*

*Slike izražajo otroškost, ki jo imamo vsi v sebi. Ko zrastemo, se zdi, da nam ni več dovoljeno biti otroci, da ni primerno, da se ne spodobi. Meni je biti otrok všeč, ni me sram biti kdaj otročja. Pravzaprav je fino, če nikoli čisto zares ne odrastemo, ker potem znamo biti iskreni. Vsaka ilustracija Srečnolonic je nastala z veliko veselja, dobre volje in energije in če je verjeti temu, kar se govori, se lahko vse to prenese tudi na tiste, ki jih občudujejo ali postanejo njihovi novi lastniki.*

*Knjiga za otroke je logična posledica živahnega lika Srečnolonic. Prva knjiga je zbirka otroških pesmi, ki jih spremljajo vesele ilustracije Srečnolonic. Pesmi otroke nagovarjajo, zabavajo in hkrati popeljejo v domišljijski svet.*

*Druga knjiga je zbirka zgodb v obliki dnevnika, ki jih piše Srečnolonica. Namenjen je otrokom in opisuje vsakdanje človeške situacije, v katerih se znajde Srečnolonica, medtem ko je na obisku pri šolarjih.*

Knjigo in ostale izdelke lahko naročite na [hrandica@gmail.com](mailto:hrandica@gmail.com)

ali preko facebook strani <https://www.facebook.com/hrandica/>.

Kupite jo lahko v DZS knjigarnah po Sloveniji.



## DANIJELA LONČAR: SREČNOLONICE

Danijela Lončar, profesorica razrednega pouka, je vsestransko kreativna, predvsem pa je čuteča ustvarjalka avtorsko izoblikovanih in svojstvenih ilustracij. Ideje zanje prihajajo iz narave, se z ljubkostjo, srčnostjo in igrivostjo oplemenitijo v njeni notranjosti ter iz vsakdanjega življenja poletijo v domišljijске sfere. Vseskozi ohranjajo otroškost, s tem pa prvinskost in iskrenost, tako z načinom likovnega snovanja kot z naborom motivov samih.

»Vsak otrok je umetnik. Težava je, kako ostati umetnik, ko odrastemo,« je zapisal slikar Pablo Picasso. Otroškost, ki živi v delih Danijele Lončar, je izražena skozi zrel likovni pristop. S tem avtorica dokazuje, da ji je uspelo tisto, o čemer Picasso govori, da je težko.

Uspelo ji je ustvariti svojstven, arhetipsko izoblikovan in prepoznaven figuralni lik Srečnolonic. Prenesla ga je iz naravnega okolja, ga izpeljala iz pikapolonice ter ga domišljijsko dopolnila in obogatila s sporočilnostjo vsakdanjih, a pomenljivih življenjskih situacij. Njene Srečnolonic so ljubka, simpatična, izrazno močna in zgovorna bitja. So liki, ki imajo močno identiteto, pa čeprav je njihova artikulacija preprosta. Avtorica jih vodi skozi dinamiko variacij in različnih dogajanj. Glave z zvedavimi očmi in z linijo, ki riše široko smejoča usta, pa zavite tipalke so tisti identifikacijski elementi, ki ostajajo, spremljajo pa jih tudi trikotniško zasnovana telesa in linije, ki rišejo dolge noge, obute vedno v prave čevlje – za na ples, sprehod ali za brcanje žoge. Liki so tako rekoč zreducirani na najbolj elementarno, znakovno obliko. Ljubkost njihove fiziognomije in telesnega ustroja se prefinjeno meša s podobo na znakovnost reduciranega telesa, ujetega v preprosto, a premišljeno formo. Ta ostaja prepoznavno določljiva, »žužkasta« (žuželčja), pripadajoča ženskemu in moškemu svetu. Podobe niso le likovno-vizualna predstava, ampak skozi personifikacijski pristop tudi utelešenje najboljših človeških lastnosti: iskrenosti, odprtosti, prijetnosti, srčnosti, ljubeznivosti in tudi obilice notranjega veselja, ki izžareva iz njih samih in se nalezljivo širi na gledalca. Srečnolonic gledalca vseh starosti vabijo, da bi se z njim pogovoril, poigral, ali jih celo nežno stisnil k sebi. Na njihove neposredne nagovore se še posebej direktno odzivajo otroci, ki v svoji čistosti in spontanosti nimajo zavor. Srečnolonic ostajajo nežno nagajive, igrive, duhovite, razposajene.

Avtorica svojim akterkam dogajanja zaupa različne vloge in poslanstva, vedno pa so prinašalke sreče, vsega tistega, kar je pozitivno. Nekatera ljudstva, še posebej Indijanci, so verjeli, da ima vsaka žival sporočilo in informacijo za nas. Živali so opredelili kot zavestna in čuteča bitja, kot naše brate in sestre, pa tudi učitelje, ki nas lahko marsikaj naučijo. In pikapolonica (Srečnolonica), ki je simbol sreče, opominja tudi na pomembnost hvaležnosti za vse, kar imamo v življenju. Prioritetna konstruktivna vloga pripada risbi. Je jasna, tekoča, eksaktna in hkrati preprosta črna sled, ki artikulira obrise likov in vzpostavlja njihovo poenostavljeno pojavnost. Ploskve med konturnimi sledmi so zapolnjene z barvami naravo posnemajočega spektra, pri tem pa oblike ostajajo na ploskovni ravni. Dela so uresničena v različnih tehnikah.

Kompozicije so uravnotežene in logično izpeljane. V pripovednost so poleg figur vključeni še drugi elementi naravnega okolja, ki njihovo izraznost pojasnjujejo in zaokrožujejo v celoto ter predstavljajo avtoričino ljubezen do narave.

Ilustrativni pristop, kateremu se je avtorica zapisala, je preprost, ploskoven, reduciran na bistveno in stiliziran. Zaznamovan je z močnim emocionalnim nabojem, ki pa ne omaja likovne premišljenosti in vsebinske osmišljenosti. Vsak detajl je zgovoren in izrazen, ko pa se ilustracijam pridruži še besede, se raznolika medija povežeta v (po)polnost. Danijela Lončar pa dokaže, da povsem suvereno prestopi na še eno svoje kreativno področje.

Anamarija Stibilj Šajn